



P A P

PERSONNE
ACTEUR
PERSONNAGE

QUEL « THÉÂTRE »
NOUS EST
NÉCESSAIRE ?

RECHERCHE
CRÉATION
TRANSMISSION
THÉÂTRE & AUDIOVISUEL

LABORATOIRE
DE CRÉATION
POUR
L'AUTEUR / ACTEUR

20
21

PAP

PERSONNE → ACTEUR → PERSONNAGE
QUEL THÉÂTRE EST NÉCESSAIRE ?

LABORATOIRE DE CRÉATION DRAMATIQUE

Il s'adresse à celles et ceux qui ont un projet personnel de création dramatique dont ils désirent aussi être l'interprète et dans lequel leur personne se trouve fortement impliquée.

La démarche « **Personne > Acteur > Personnage** » accompagne en effet spécifiquement ce processus par lequel LA PERSONNE, à partir de son propre questionnement existentiel et social, devient auteur, acteur puis personnage protagoniste d'une création dramaturgique.

Ce laboratoire peut concerner des personnes pour qui ce projet n'est encore qu'à l'état de désir (tout est à faire) ou en recherche d'une écriture déjà en travail.

Cette écriture peut être totalement personnelle ou souhaiter emprunter à des ouvrages extérieurs à soi. Le projet peut être pluridisciplinaire. Il n'est pas obligatoirement de l'ordre du « seul en scène » et peut impliquer plusieurs acteurs, mais dans tous les cas et pour le moins dans ce cadre, son initiateur souhaite éprouver depuis la scène ce qu'il veut « mettre en scène ».

Cet espace s'adresse volontairement aussi bien à des artistes professionnels, des amateurs ou des personnes « novices » en la matière. Nous sommes en effet convaincus que l'interaction entre ces différents publics est source d'enrichissement pour le travail de chacun comme pour la découverte commune du « théâtre qui nous est nécessaire ».

Le prérequis pour y participer est donc avant tout une nécessité forte et le désir d'une recherche autorisant des expériences plurielles et impliquant le groupe en travail.

Il appartient à chacun de souhaiter poursuivre sa réalisation à l'extérieur du laboratoire ou de s'en tenir à l'expérience vécue dans celui-ci.

Le laboratoire se déroule sur quatre périodes de 6 jours dans l'année, permettant un travail en durée pour ceux qui le souhaitent ; chaque session accueille entre 4 et 7 personnes au maximum. À chaque session, nous convoquons un petit public avec lequel nous menons un échange important.

OBJECTIFS

QU'EST-CE QUE LA DÉMARCHÉ « PERSONNE > ACTEUR > PERSONNAGE » ?

En plaçant la Personne à la source de l'invention dramatique, on ne se propose pas seulement « d'écrire et mettre en scène son propre spectacle », mais d'étudier comment la parole de chacun peut développer sa pleine responsabilité dans la relation qu'elle entretient avec le groupe social (que constitue un public). Par cette voie, il s'agira aussi de reconnaître et valoriser le rôle essentiel du spectateur dans l'événement, également politique, que constitue la « représentation dramatique ».

À la base, P-A-P c'est le fait que l'Auteur en passe par être Acteur pour engager son propre dire. Mais c'est aussi que la Personne en aura passé par l'invention de son (ses) Personnage(s) pour le découvrir.

Travail délicat tant sur le plan de la distanciation nécessaire que sur celui de l'implication préalable, d'autant plus qu'ici, l'auteur, l'instrumentiste, l'instrument et l'œuvre (ce qui s'expose) fusionnent en un même corps : celui de l'acteur. Si la beauté du risque à ce rassemblement est à faire valoir, la démarche permet aussi de prévenir des confusions ou identifications peu propices à la création. C'est pourquoi le travail qui est spécifique à l'acteur, au dramaturge ou au metteur en scène est ici accompagné en portant attention à l'évolution et les besoins de chacun.

Dans un aller-retour permanent entre concevoir et éprouver sur le plateau, la progression des travaux proposés cherche à éclairer l'auteur sur ce qui fonde son propos ou son initiative, puis en optimiser la portée. Il s'agit d'aider au déplacement que réclame l'invention dramaturgique mais sans désertier son origine. Les travaux expérimentaux qui sont proposés sont pluridisciplinaires : travail de l'acteur et travail d'écriture scénique (verbale et non verbale) mais aussi graphique, audiovisuel... On valorisera ici ce qui appartient en propre à un artiste en se garant de tout formatage de l'expression.

Pour engager ce processus, chaque personne est accompagnée par tous les autres membres du groupe qui font le même travail et à qui il revient d'être les premiers spectateurs - actifs - « assistants à la mise en scène » du travail de l'autre, (et naturellement acteurs à son service dès lors qu'une dramaturgie nécessite plusieurs personnages).

Au groupe revient alors de prêter attention à l'« épopée dramatique » vécue par cette « microsociété » qui se met ici en question via chacun de ses membres : De la confrontation et l'interaction des créations respectives à chacun, émerge un événement public où les spectateurs sont convoqués eux-mêmes autour d'une ultime question d'importance.

Comme à l'origine du théâtre, il s'agit pour l'Assemblée de se mettre en question par l'interpellation de quelques-uns - mais plusieurs - de ses membres. Cette démarche cherche à toucher le fondement des arts de la scène où l'assemblée humaine, à l'instar de la conscience d'être homme, se divise en acteur et spectateur pour pouvoir se (re)présenter à sa condition.

PROGRAMME & OUTILS PÉDAGOGIQUES

Chaque séance décline une série de travaux expérimentaux pluridisciplinaires (scéniques, littéraires, vidéographiques, sonores, plastiques), associés à un atelier du spectateur, et se conclue par un temps d'analyse de la pratique. La session se termine par une représentation publique.

► 1^{er} stade

LA SCÈNE MISE EN QUESTION

Signification de la Scène « métaphore » de l'accès à toute « scène symbolique »

Le Voyage de l'acteur ou le Troisième Regard : Expériences de plateau / microcosmes de l'événement dramatique

Mouvement de la Trilogie Personne / Acteur / Personnage et son rapport au spectateur
Le Masque neutre ou la relation dramatique pré-historique

La scène du Corps

De la physiologie vers l'âme : Le corps et son souffle, premier lieu d'accès à une scène de jeu

Les différentes scènes d'expression

Le Dessin « première mise en scène »
La Vidéographie ou la « Relique »
Les Jeux d'acteurs « métaphores » de la relation sociale
L'Écriture « Testament »

La Représentation « de l'épopée humaine qui me concerne » :

De la thématique au conflit dramatique
Le Théâtre Image : Sculpter le conflit dramatique ou jouer de toutes les postures :
Auteur / Metteur en scène / Acteur / Spectateur

► 3^{ème} stade

LE THÉÂTRE QUI NOUS EST NÉCESSAIRE

Comment dégager ses propres méthodologies ? S'autonomiser en tant qu'acteur / auteur ?
« Diriger » un acteur / auteur ? Mettre en scène quand les acteurs ne sont plus sous aucune tutelle ?
De l'expérience à l'appropriation

Comment guetter le rapport de sens entre les différentes formes créées par les participants ?

Comment relier les différents médiums artistiques ?

Comment proposer au public de se signifier et d'interagir ?

Du Processus au RENDU PUBLIC

► 2^{ème} stade

NAISSANCE DES PERSONNAGES & DRAMATURGIES

Dramaturgie pour UN personnage :

Quelles raisons pour un monologue ?
Conférence, Confiance, Confession, Prière, Harangue, Plaidoyer, Manifeste : Les Registres du discours solitaire

Le Personnage depuis la Personne - Recherche de son antagoniste - Relation du Un au Groupe
Les Anges, les Guerriers, les Monstres et les Fous : de la personne au mythe

Dialogue - Trilogie :

Quel mode de représentation choisir selon le rapport au spectateur qu'on souhaite instaurer ?
Théâtre du réel - Théâtre de fiction - Théâtre Stanislavskien - Théâtre Forum

Le récit en relais - Le récit en chœur - Le récit partagé - le récit contradictoire
Du texte personnel aux textes du répertoire

É-C-R-I-T-U-R-E-S plurielles :

verbale - non verbale - scénique - graphique - sonore - vidéographique ?
La Missive ou la bouteille à la mer
La Lettre sonore - La Lettre visuelle - La Lettre audiovisuelle
Le Microfilm

Différences du rapport à la présence de l'Autre (entre acteur et spectateur (lecteur, auditeur) dans ces différents cadres

Travaux expérimentaux, de plateau, d'improvisation et d'écritures pluridisciplinaires en va et vient

LA COMPAGNIE

Depuis sa fondation en 1991, l'association **MISS GRIFF** a mené une recherche en création dramatique auprès des personnes les plus écartées de l'échange social et culturel (de par la précarité, le handicap, l'exclusion, l'exil, l'incarcération ou la discrimination).

Parallèlement, **MISS GRIFF** (compagnie théâtrale) a travaillé tout autant avec des acteurs professionnels et/ou en formation, et crée ses propres spectacles.

De ces rencontres avec des publics certes différents mais souvent « ghettoisés », il est cependant ressorti que le geste artistique, dès lors qu'il est profondément authentique et nécessaire, contient « un plus » à ne pas manquer : une valeur ajoutée qui réclame toutefois une remise en question des normes et modes de communication esthétiques, mais aussi des fonctions attribuées conventionnellement au metteur en scène, l'acteur, l'auteur, le spectateur - mise en question également de la fonction événementielle que constitue la « Représentation » dans le monde d'aujourd'hui.

Cette préoccupation a donné lieu à une recherche approfondie de la part de *Nicole Charpail* (auteure, artiste dramatique et metteur en scène) tant sur l'accompagnement de la personne en création que sur la vocation profonde des arts du théâtre et de l'audiovisuel, portant une attention pointue sur leurs fondements, la diversité des pratiques, leur évolution, leur impact sur les personnes et

la société, comme leurs dérives et nécroses possibles. Il en a découlé un processus méthodologique appelé « Personne-Acteur-Personnage » dans lequel les créations de chaque participant trouvent leur origine dans la tension extrême des personnes en quête du sens de leur vie.

À partir de 2004, la compagnie a voulu rassembler sur un laboratoire de création permanent, aussi bien des personnes en grande difficulté sociale ou psychique, que des artistes, et des travailleurs sociaux : un « tout monde » convoqué ici pour inventer précisément « le théâtre qui nous est nécessaire », où chacun cherche, avec la complicité des autres, à dire l'état du lien social, penser sa place dans le monde, comment s'y engager et l'« habiter » encore poétiquement. Chaque voix singulière y est considérée indispensable pour que « l'Assemblée » puisse se représenter à notre condition, et chercher les moyens de sa transformation.

Ce laboratoire a débouché sur plusieurs créations théâtrales et audiovisuelles, très interactives, appelées « Travaux publics », ainsi que des documentaires audiovisuels.

En développant les méthodologies artistiques permettant de se représenter réellement « aux plusieurs que nous sommes », s'est profilée alors une perspective d'exploration phénoménale pour la création, et pour l'art dramatique : une scène où habiter ce monde.

www.missgriff.org

LES INTERVENANTS

NICOLE CHARPAIL

Responsable pédagogique

Auteure et interprète de Miss Griff (création dramatique évolutive) (Miss Griff Mess' Édition Acoria 1998). Metteur en scène et formatrice auprès d'artistes, de personnes handicapés, incarcérées, hospitalisées, de travailleurs sociaux et du soin. Praticienne de Théâtre de l'Opprimé (A. Boal), théoricienne (Cf. *Revue Théâtre Public - Art et thérapie* - ED Acoria « des théâtres de l'autre »), et écrivain (Ed. Sulliver « un amour sans nom »).

MISS GRIFF collabore avec une équipe d'artistes professionnels du spectacle vivant et de l'audiovisuel :

CLAUDE BAGOË-DIANE
PIERRE COURT
MICKAËL DAMPERON
JONATHAN RÉNIER
FABRIZIO SCAPIN
JAN SITTA
EVELYNE VILLAIME

PAP

PERSONNE ACTEUR PERSONNAGE QUEL THÉÂTRE EST NÉCESSAIRE ?

PUBLIC CONCERNÉ

Le laboratoire s'adresse à celles et ceux qui ont un projet personnel de création dramatique dont ils désirent a priori être l'interprète et dans lequel leur personne se trouve fortement impliquée.

Artistes professionnels du spectacle vivant ou de l'audiovisuel, artistes amateurs,
Tous citoyens, même totalement « novices », ayant une nécessité forte d'initier un projet.

Dates 2021

4 sessions de 6 jours dans l'année :
lundi au samedi
périodes de vacances scolaires IDF (zone C)
Février / Avril / Juillet / Octobre
> Nous contacter

Horaires

10 h à 13 h - 14 h à 18 h

Lieu

Peut varier sur Paris / IDF
toujours proche Métro
> Nous contacter

20
21

Procédure d'inscription

Nous contacter au plus tôt pour vous préinscrire, le nombre de participants étant très limité.
Un entretien préalable sera nécessaire avant toute inscription définitive.

Coûts : 320 € par session

> minima sociaux : **160 €** par session

CONTACT

MISS GRIFF ASSOCIATION

01 46 64 81 50

missgriffassociation@hotmail.com

www.missgriff.org

12 avenue Louis Pasteur

92220 Bagneux

SIRET : 39263325100013 - NAF : 9001Z - Licence 2-1049338
Déclaration d'activité de prestataire de formation enregistrée sous
le numéro 11 92 21374 92

Réunions d'information (sur Paris)

> Nous contacter