

LA COMPAGNIE

Depuis sa fondation en 1991, l'association **MISS GRIFF** a mené une recherche en création dramatique auprès des personnes les plus écartées de l'échange social et culturel (de par la précarité, le handicap, l'exclusion, l'exil, l'incarcération ou la discrimination).

Parallèlement, **MISS GRIFF** (compagnie théâtrale) a travaillé tout autant avec des acteurs professionnels et/ou en formation, et crée ses propres spectacles.

De ces rencontres avec des publics certes différents mais souvent « ghettoïsés », il est cependant ressorti que le geste artistique, dès lors qu'il est profondément authentique et nécessaire, contient « un plus » à ne pas manquer : une valeur ajoutée qui réclame toutefois une remise en question des normes et modes de communication esthétiques, mais aussi des fonctions attribuées conventionnellement au metteur en scène, l'acteur, l'auteur, le spectateur – mise en question également de la fonction événementielle que constitue la « Représentation » dans le monde d'aujourd'hui.

Cette préoccupation a donné lieu à une recherche approfondie de la part de *Nicole Charpail* (auteure, artiste dramatique et metteur en scène) tant sur l'accompagnement de la personne en création que sur la vocation profonde des arts du théâtre et de l'audiovisuel, portant une attention pointue sur leurs fondements, la diversité des pratiques, leur évolution, leur impact sur les personnes et

la société, comme leurs dérives et nécroses possibles. Il en a découlé un processus méthodologique appelé « Personne-Acteur-Personnage » dans lequel les créations de chaque participant trouvent leur origine dans la tension extrême des personnes en quête du sens de leur vie.

À partir de 2004, la compagnie a voulu rassembler sur un laboratoire de création permanent, aussi bien des personnes en grande difficulté sociale ou psychique, que des artistes, et des travailleurs sociaux : un « tout monde » convoqué ici pour inventer précisément « le théâtre qui nous est nécessaire », où chacun cherche, avec la complicité des autres, à dire l'état du lien social, penser sa place dans le monde, comment s'y engager et l'« habiter » encore poétiquement. Chaque voix singulière y est considérée indispensable pour que « l'Assemblée » puisse se représenter à notre condition, et chercher les moyens de sa transformation.

Ce laboratoire a débouché sur plusieurs créations théâtrales et audiovisuelles, très interactives, appelées « Travaux publics », ainsi que des documents audiovisuels.

En développant les méthodologies artistiques permettant de se représenter réellement « aux plusieurs que nous sommes », s'est profilée alors une perspective d'exploration phénoménale pour la création, et pour l'art dramatique : une scène où habiter ce monde.

www.missgriff.org

LES INTERVENANTS

NICOLE CHARPAIL

Responsable pédagogique

Auteure et interprète de Miss Griff (création dramatique évolutive) (Miss Griff Mess' Édition Acoria 1998). Metteur en scène et formatrice auprès d'artistes, de personnes handicapés, incarcérées, hospitalisées, de travailleurs sociaux et du soin. Praticienne de Théâtre de l'Opprimé (A. Boal), théoricienne (Cf. Revues Théâtre Public - Art et thérapie - ED Acoria « des théâtres de l'autre »), et écrivain (Ed. Sulliver « un amour sans nom »).

MISS GRIFF collabore avec une équipe d'artistes professionnels du spectacle vivant et de l'audiovisuel :

CLAUDE BAGOË-DIANE
PIERRE COURT
MICKAËL DAMPERON
JONATHAN RÉNIER
FABRIZIO SCAPIN
JAN SITTA
EVELYNE VILLAIME

PUBLIC CONCERNÉ

- > Artistes professionnels (ou en formation) du spectacle vivant et de l'audiovisuel
- > Professionnels (ou en formation) du terrain social, du soin ou de l'éducation, travaillant sur le champ de la médiation artistique (accompagnement, enseignement, animation)
- > Toute personne en réflexion de parcours de vie et professionnel

« Engagés » dans une recherche sur les enjeux actuels, humains et sociétaux, du spectacle vivant et de l'audiovisuel, désireux d'interroger leur vocation, fonction, posture et pratique pour approfondir la question du juste rapport à l'AUTRE en création dans le cadre :
- de la production culturelle professionnelle
- de l'intervention auprès des publics amateurs, et des publics dont l'évolution personnelle, sociale ou culturelle est compromise du fait de la précarité, l'exil, le handicap, ou la discrimination.

Dates 2020

1^{ère} session : 6 au 11 avril > 42 h
2^e session : 6 au 11 juillet > 42 h
3^e session : (finalisation & représentation) :
19 au 24 octobre > 42 h
2^{ème} et 3^{ème} session pour les personnes ayant déjà pratiqué la démarche PAP

Horaires

9 h 30 à 13 h - 14 h à 18 h

Lieu

VILLA MAIS D'ICI - Aubervilliers (93)
M° Ligne 7 > Aubervilliers-Pantin 4 Chemins
THÉÂTRE DE VERRE - Paris (19°)
M° Ligne 11 > Place des Fêtes

CONTACT

MISS GRIFF ASSOCIATION

01 46 64 81 50

missgriffassociation@hotmail.com
www.missgriff.org
12 avenue Louis Pasteur
92220 Bagneux

SIRET : 39263325100013 - NAF : 9001Z - Licence 2-1049338
Déclaration d'activité de prestataire de formation enregistrée sous le numéro 11 92 21374 92

20
20

Procédure d'inscription

1 / Nous contacter au plus tôt pour vous préinscrire. Un entretien préalable sera nécessaire avant toute inscription définitive.

Date limite de candidature :

1 mois et demi avant le stage

2 / Prise en charge des frais de formation :

- Se renseigner au minimum 2 mois avant pour savoir si vous bénéficiez d'une prise en charge (Afdas, Unifaf, autres OPCA, Pôle-Emploi, Cap-Emploi, Employeur, Département, Région...)
- Contactez-nous pour un devis de formation.

Tarifs : 630 € par session de 42 h

3 / Financement à titre personnel :

Personnes ne bénéficiant pas de prise en charge

Possibilité du tarif réduit : 315 € > par session

Réunions d'information (sur Paris)

> Nous contacter

MISS GRIFF ASSOCIATION



MISS GRIFF

PERSONNE
ACTEUR
PERSONNAGE

QUEL « THÉÂTRE »
NOUS EST
NÉCESSAIRE ?

RECHERCHE
CRÉATION
TRANSMISSION
THÉÂTRE & AUDIOVISUEL

STAGE
PROFESSIONNEL
DIRIGÉ PAR
NICOLE CHARPAIL

20
20

PAP

PERSONNE / ACTEUR / PERSONNAGE

QUEL « THÉÂTRE » NOUS EST NÉCESSAIRE ?

PERSONNE / ACTEUR / PERSONNAGE

C'est un processus par lequel la personne devient l'acteur et le personnage protagoniste d'une création dramaturgique (pour la scène ou l'audiovisuel) à partir de son propre questionnement existentiel et social dont nos travaux commencent par rendre possible pour chacun l'émergence.

En plaçant la personne à la source de l'invention dramatique, on ne se propose pas seulement « d'écrire et mettre en scène son propre spectacle », mais d'étudier comment la parole de chacun peut développer sa pleine responsabilité dans la relation qu'elle entretient avec le groupe social (que constitue un public). Par cette voie, il s'agira de reconnaître et valoriser le rôle essentiel du spectateur dans l'événement que constitue la « représentation ».

Pour engager ce processus, chaque personne est accompagnée par tous les autres membres du groupe qui font le même travail et à qui il revient d'être les premiers spectateurs - actifs - puis co-metteurs en scène du travail de l'autre, et acteurs à son service dès lors qu'une dramaturgie nécessite plusieurs personnages.

Au groupe revient alors de prêter attention à l'« épopée dramatique » vécue par cette « microsociété » qui se met ici en question via chacun de ses membres : de la confrontation et l'interaction des créations respectives à chacun, émerge un événement public où les spectateurs sont convoqués eux-mêmes autour d'une ultime question d'importance.

Comme à l'origine du théâtre, il s'agit pour l'assemblée de se mettre en question par l'interpellation de quelques-uns - mais plusieurs - de ses membres. Ce projet cherche à toucher le fondement des arts de la scène où l'assemblée humaine, à l'instar de la conscience d'être homme, se divise en acteur et spectateur pour pouvoir se représenter à sa condition.

Personne / Acteur / Personnage a pour singularité d'être une démarche pluridisciplinaire (travail de l'acteur, littéraire, graphique, plastique et audiovisuel), et pouvoir engager des publics de tous milieux et conditions dans une recherche commune.

OBJECTIFS

L'objectif de ce stage est d'ouvrir un champ de travaux expérientiels pluridisciplinaires dans lequel l'accompagnement individuel des personnes en création est intrinsèquement lié à l'émergence d'une innovation artistique, et cette invention, intrinsèquement liée à la recherche d'un dialogue véritable sur notre condition d'être humain.

Par cette voie, il s'agit aussi de :

► Enfourcher la totalité du geste de création dramatique, pour :

> Confronter, en les éprouvant toutes, les différentes postures Auteur / Acteur / Metteur en scène ou Réalisateur, et en repenser l'interaction, relativement à l'évolution nécessaire d'une pratique collective soumise à celle de la vie sociale.

> Étudier les rapports fondamentaux qu'entretiennent entre eux : la personne, l'artiste et son œuvre, en faisant émerger les Personnages (ou objets dramaturgiques) depuis le parcours de vie singulier de chaque Personne.

► Aborder des pratiques pluridisciplinaires et transversales permettant de développer soi-même ultérieurement des expériences innovantes, connectées et adaptées à un groupe spécifique de personnes, et d'assumer que le processus fasse partie du rendu.

Aussi bien :

1 / sur le terrain de la production culturelle professionnelle que

2 / sur celui de l'enseignement, l'animation, ou encore l'accompagnement de publics fragilisés ou marginalisés.

► S'exercer à ÉCRIRE entre « chambre » et « scène », entre « table » et « plateau », à l'épreuve des expériences d'interprétation, en va et vient entre concevoir et éprouver, éprouver et reconcevoir.

► Analyser les singularités de la relation entre l'œuvre et le spectateur selon qu'il s'agit de spectacle vivant ou d'un ouvrage audiovisuel, pour décrypter, dans les conventions qui sous-tendent ce rapport, ce qui les a originées, et ce qui peut donc fonder la nécessité d'user de l'une ou l'autre discipline.

► Découvrir des pratiques et dispositifs permettant une réelle interactivité entre le spectateur et la forme artistique, sur le champ du spectacle vivant comme de l'audiovisuel.

► Explorer des pratiques et voies d'apprentissage permettant de se prémunir des risques de formatage tout en développant les possibilités d'expression des personnes.

1 / Étudier comment faire cette distinction pour soi-même

2 / Apprendre à travailler avec des artistes novices ou amateurs, voire des personnes qui manifesteraient un handicap, en sachant faire cas et valeur de leurs propres singularités physiques, psychiques et comportementales.

Pour un acteur comme pour un directeur d'acteurs :

► Apprendre à travailler autrement que par l'induction cérébrale et psychologique, ou sous injonctions du même ordre. Repérer notamment les techniques où c'est par l'exploration du corps et du souffle qu'émerge d'autres comportements, psychologies et Personnages qu'une conception mentale n'aurait pas pu produire - cela dans le but d'élargir la palette de jeu que nécessite la transformation de soi vers le personnage tout en développant l'autonomie et la créativité de l'acteur en travail.

PROGRAMME & OUTILS PÉDAGOGIQUES

Chaque séance décline une série de travaux expérientiels pluridisciplinaires (scéniques, littéraires, vidéographiques, sonores, plastiques), associés à un atelier du spectateur, et se conclue par un temps d'analyse de la pratique. La session se termine par une représentation publique.

► 1^{er} stade

LA SCÈNE MISE EN QUESTION

Signifiante de la Scène « métaphore » de l'accès à toute « scène symbolique »

Le Voyage de l'acteur ou le Troisième Regard : Expériences de plateau / microcosmes de l'événement dramatique

Mouvement de la Trilogie Personne / Acteur / Personnage et son rapport au spectateur

Le Masque neutre ou la relation dramatique pré-historique

La scène du Corps

De la physiologie vers l'âme : Le corps et son souffle, premier lieu d'accès à une scène de jeu

Les différentes scènes d'expression

Le Dessin « première mise en scène »

La Vidéographie ou la « Relique »

Les Jeux d'acteurs « métaphores » de la relation sociale

L'Écriture « Testament »

La Représentation « de l'épopée humaine qui me concerne » :

De la thématique au conflit dramatique

Le Théâtre Image : Sculpter le conflit dramatique ou jouer de toutes les postures :

Auteur / Metteur en scène / Acteur / Spectateur

► 3^{ème} stade

LE THÉÂTRE QUI NOUS EST NÉCESSAIRE

Comment dégager ses propres méthodologies ? S'autonomiser en tant qu'acteur / auteur ?

« Diriger » un acteur / auteur ? Mettre en scène quand les acteurs ne sont plus sous aucune tutelle ?

De l'expérience à l'appropriation

Comment guetter le rapport de sens entre les différentes formes créées par les participants ?

Comment relier les différents médiums artistiques ?

Comment proposer au public de se signifier et d'interagir ?

Du Processus au RENDU PUBLIC

► 2^{ème} stade

NAISSANCE DES PERSONNAGES & DRAMATURGIES

Dramaturgie pour UN personnage :

Quelles raisons pour un monologue ?

Conférence, Confidence, Confession, Prière, Harangue, Plaidoyer, Manifeste : Les Registres du discours solitaire

Le Personnage depuis la Personne - Recherche de son antagoniste - Relation du Un au Groupe

Les Anges, les Guerriers, les Monstres et les Fous : de la personne au mythe

Dialogue - Trilogie :

Quel mode de représentation choisir selon le rapport au spectateur qu'on souhaite instaurer ?

Théâtre du réel - Théâtre de fiction - Théâtre Stanislavskien - Théâtre Forum

Le récit en relais - Le récit en chœur - Le récit partagé - le récit contradictoire

Du texte personnel aux textes du répertoire

É-C-R-I-T-U-R-E-S plurielles :

verbale - non verbale - scénique - graphique - sonore - vidéographique ?

La Missive ou la bouteille à la mer

La Lettre sonore - La Lettre visuelle - La Lettre audiovisuelle

Le Microfilm

Différences du rapport à la présence de l'Autre (entre acteur et spectateur (lecteur, auditeur) dans ces différents cadres

Travaux expérientiels, de plateau, d'improvisation et d'écritures pluridisciplinaires en va et vient