

THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ THÉÂTRE FORUM

PUBLIC CONCERNÉ

Cette formation s'adresse aux personnes souhaitant animer un groupe de pratique du Théâtre de l'Opprimé au sein d'une structure sociale, culturelle ou éducative, d'une association ou groupe de citoyens :

Artistes, travailleurs sociaux, éducateurs, animateurs, enseignants, médiateurs culturels, responsables associatifs.

FORMATION PROFESSIONNELLE

PROCÉDURE D'INSCRIPTION

1 / Nous contacter au plus tôt pour vous préinscrire. Un entretien préalable sera nécessaire avant toute inscription définitive.

Date limite de candidature :

1 mois et demi avant le stage

2 / Prise en charge des frais de formation :

- Se renseigner au minimum 2 mois avant pour savoir si vous bénéficiez d'une prise en charge (Afdas, Unifaf, autres OPCA, Pôle-Emploi, Cap-Emploi, Employeur, Département, Région...)

- Contactez-nous pour un devis de formation.

Tarifs : 630 € par session de 42 h

3 / Financement à titre personnel :

Personnes ne bénéficiant pas de prise en charge

Possibilité du tarif réduit : 315 € > par session

2020

DATES

1^{ère} session : 17 au 22 février > 42 h

2^e session : 14 au 19 avril > 42 h

3^e session : (finalisation & représentation) :
19 au 24 octobre > 42 h

(2^e et 3^e session pour les personnes ayant déjà pratiqué la démarche TO)

HORAIRES

10 h à 13 h / 14 h à 18 h

LIEUX

VILLA MAIS D'ICI - Aubervilliers (93)

M° Ligne 7 > Aubervilliers-Pantin 4 Chemins

THÉÂTRE DE VERRE - Paris (19^e)

M° Ligne 11 > Place des Fêtes

ÊTRE ACTEUR DE SA VIE ?

Réunions d'information (sur Paris)

> Nous contacter

CONTACT

MISS GRIFF ASSOCIATION

01 46 64 81 50

missgriffassociation@hotmail.com

www.missgriff.org

12 avenue Louis Pasteur

92220 Bagneux



MISS GRIFF

SIRET : 39263325100013 - NAF : 9001Z - Licence 2-1049338

Déclaration d'activité de prestataire de formation enregistrée sous le numéro 11 92 21374 92

WWW.TRAVAUXENCOURS.FR

MISS GRIFF ASSOCIATION



MISS GRIFF

FOOPR

THÉÂTRE FORUM
THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ*

OPPR

ÊTRE ACTEUR
DE SA VIE ?

ME

FORMATION
PROFESSIONNELLE

20
20

* Selon la
méthodologie
d'Augusto Boal

THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ / THÉÂTRE FORUM

LE THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ est le Théâtre de toute personne (ou groupe humain) qui cherche comment briser les mécanismes de l'oppression sociale. Cette pratique inventée par *Augusto Boal* (metteur en scène Brésilien) se transmet en Europe dans les années 80 puis en plusieurs endroits du monde. Sa vocation est que puissent se l'approprier ceux qui vivent l'injustice sociale personnellement comme ceux qui en sont les témoins révoltés et solidaires. Ce sont eux qui en sont les acteurs, en poursuivent le développement et la transmission. Le « Théâtre Forum » en est l'aspect le plus connu, qui en est plutôt l'aboutissement public.

LE THÉÂTRE FORUM porte à la scène publique des situations de la vie sociale tirées d'histoires vraies, dont ont voulu témoigner les acteurs. Une scène de Théâtre Forum raconte donc une réalité problématique sur le plan de la justice des rapports sociaux et se termine « mal ». Un des personnages, incarnant une volonté de changement, y montre ses difficultés pour transformer la situation. Face à ce personnage se trouvent ceux dont la volonté est opposée, tout autre, ou trop faible pour amener le changement. C'est pourquoi l'histoire est rejouée, à l'identique, jusqu'à ce que, dans la salle, un spectateur l'arrête. Celui-ci, au lieu de parler de sa place - hors situation - vient remplacer sur la scène le person-

nage dont il partage la volonté de changement. Les autres acteurs restés en scène sont donc chargés de chercher comment leur personnage réagirait dans la vie. Leur rôle est de porter l'improvisation commune à la hauteur de la réalité de difficulté connue comme à la hauteur des enjeux du débat.

Les propositions des spectateurs se succèdent, et toute l'assemblée expérimente ainsi, théâtralement, ce qui vaudrait d'être retenté sur la scène de la vie pour trouver des alternatives au drame ici dénoncé.

Les conséquences de chaque intervention sont à chaque fois reconsidérées collectivement, dans un débat régulé par un acteur animateur appelé « joker ». Les membres de l'assemblée y sont invités à témoigner de leurs connaissances de réalités sociales diverses. La manifestation a également pour but de faire remonter auprès d'acteurs sociaux ou politiques concernés, les problématiques, obstacles et solutions repérés en séance.

Les situations mises ici en jeu peuvent concerner tous les champs de la vie sociale. (Rapports sociaux dans les institutions, communautés, au travail, dans la famille, mais aussi dans le couple, de personne à personne) ; elles peuvent concerner la mise en pratique effective de tous les droits de l'homme. Peuvent en témoigner aussi bien ceux qui sont victimes d'une oppression que ceux qui accompagnent l'émancipation d'autrui.

LA PRATIQUE

Mais avant cet événement hautement démocratique, il a fallu un groupe en travail, des acteurs et des animateurs aguerris à un exercice d'une grande exigence humaine et artistique.

Pour cela, le Théâtre de l'Opprimé se présente d'abord comme une pratique très riche d'expériences et de concepts, dans laquelle chacun jouera de toutes les postures - acteur, auteur, metteur en scène, spectateur - chacun au service de la personne, et chaque personne au service de la communauté.

ÊTRE ACTEUR DE SA VIE ?

LA COMPAGNIE

MISS GRIFF ASSOCIATION, compagnie théâtrale depuis 1991, est consacrée à l'action et la production artistique en vue de la transformation sociale. Son objectif est de développer les pratiques et méthodologies pluridisciplinaires permettant que travaillent ensemble des artistes, des personnes en situation de difficulté sociale, des travailleurs sociaux et des citoyens de tous horizons culturels. *Membre du Réseau de Théâtre de l'Opprimé (RTO).*

LES INTERVENANTS

MISS GRIFF collabore avec 7 artistes professionnels du spectacle vivant et de l'audiovisuel, dont des praticiens de Théâtre de l'Opprimé.

NICOLE CHARPAIL > responsable pédagogique
Artiste dramatique, auteure, metteur en scène et formatrice, elle est également praticienne de Théâtre de l'Opprimé depuis 1983, elle a travaillé avec *Augusto Boal* jusqu'en 1998 au Centre du Théâtre de l'Opprimé/A. Boal, elle a développé par la suite des ateliers de Théâtre Forum sur différents terrains (travail social, milieu carcéral, CHRS, personnes handicapées, militants associatifs...) + d'infos sur www.missgriff.org

OBJECTIFS

- Expérimenter l'ensemble des méthodologies du Théâtre de l'Opprimé permettant, par une appropriation progressive et une analyse rigoureuse des concepts et enjeux, de mettre en place soi-même ultérieurement un atelier de pratique avec des populations concernées.

- Étudier les cadres déontologiques, éthiques et logistiques qui permettent la mise en pratique d'une action (d'atelier comme de production) de Théâtre de l'Opprimé sur les différents terrains sociaux et culturels.

1^{ère} session

- Expérimenter les différents travaux expérientiels (jeux, improvisations, travail de l'acteur, construction dramaturgique) propres au Théâtre de l'Opprimé et permettant l'élaboration opérante d'une scène (ou plusieurs) de Théâtre Forum (à partir des récits des participants).

- S'entraîner au travail très spécifique de l'acteur en Forum public (enjeux de l'improvisation avec les spectateurs)

2^{ème} session

- S'entraîner à l'animation d'un groupe de travail (à partir des expériences de la 1^{ère} session).

- S'entraîner au rôle du « Joker » (animation spécifique du débat avec les spectateurs) d'un Théâtre Forum public.

3^{ème} session

- Finalisation des « modèles » de Théâtre Forum choisis, perfectionnement et représentations publiques.

(2^e & 3^e session pour les personnes ayant déjà une pratique du TO préliminaire)

PROGRAMME & OUTILS PÉDAGOGIQUES

CHAQUE SÉANCE DÉCLINE

1 / une série de travaux expérientiels associés à

2 / une analyse de la pratique (ressentis pour soi, portée théâtrale, enjeux sociaux, analyse des conditions d'accompagnement des participants selon les publics avec qui l'on souhaite travailler, mise à l'étude des concepts, etc.)

Chaque session se termine par un Théâtre Forum public auprès d'un petit groupe de spectateurs invités (ou d'une institution ou association souhaitant nous recevoir).

PROGRESSION

Des travaux expérientiels très variés, des improvisations verbales et non verbales permettent

1 / de faire émerger les « situations concrètes » dont on voudrait témoigner

2 / de confronter les ressentis, les opinions, clarifier les points et causes de difficultés qui sont évoquées, discerner les injustices sociales des freins personnels, etc.

3 / d'en chercher la mise à distance et en représentation selon la dramaturgie propre au Théâtre de l'Opprimé

4 / de dégager au final les situations propres à la construction d'un Théâtre forum.

Les acteurs participants finiront par créer une ou plusieurs dramaturgies pour la présentation d'un Théâtre Forum public.

SERONT ABORDÉS

> Les jeux de préparation collective issus du répertoire du TO

« Jeux pour acteurs et non acteurs »

> Le Théâtre Image et ses développements

« Techniques prospectives et introspectives »

> Les modes de construction et répétition du « modèle » de Théâtre Forum

« Techniques d'extraversion »

> Le travail de l'acteur propre au TO :

Les trilogies

1 / Personne-Personnalité-Personnage

2 / Personne-Acteur-Personnage,

3 / Auteur-Acteur-Metteur en scène

La mission artistique et politique de l'acteur

> Le conflit dramatique propre au TO :

La dialectique « opprimé » / « oppresseur »

> La « maïeutique » du Théâtre de l'Opprimé

